

*Элективные курсы  
для родителей*



<i>Содержание</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля</i>
		<i>всего</i>	<i>лек-ции</i>	<i>прак-тикум</i>	
<i>СЕНТЯБРЬ</i>					
<b>1.</b> Оценка степени знаний родителей о значимости театра на дому.	анкетирова – ние	-	-	-	анкета
<i>ОКТАБРЬ - НОЯБРЬ</i>					
<b>2.</b> Тема: «Театр как особый и прекрасный мир в семье».	лекция практикум	1	0,5	0,5	—
<i>ДЕКАБРЬ - ЯНВАРЬ</i>					
<b>3.</b> Тема: «Играем в театр».	практикум лекция	1	0,5	0,5	выставка видов театров
<i>ФЕВРАЛЬ - МАРТ</i>					
<b>4.</b> «Мы все творцы, в душе мы дети».	практикум	1	-	1	презентация
<i>АПРЕЛЬ - МАЙ</i>					
<b>5.</b> «Искусство перевоплощения».	лекция практикум	1	0,5	0,5	Участие в проведении развлечения: «День защиты детей»
<i>В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА</i>					
<b>6.</b> Индивидуальные консультации по темам курса.	консультации	по обращению родителей			—

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.** Оценка степени знаний родителей о значимости театра на дому (анкетирование).
  
- 2. Тема:** «Театр как особый и прекрасный мир в семье».  
*Лекция:* Домашний театр в чемодане. (0,5 часа)  
*Практикум:* Как изготовить разные виды настольных театров. (0,5 часа)  
*Д/З:* Изготовить вид настольного театра (по выбору).
  
- 3. Тема:** «Играем в театр».  
*Практикум:* Разыгрывание сказок изготовленными театрами. (0,5 часа)  
*Лекция:* Моделирование игровых ситуаций. (0,5 часа)
  1. Работа с таблицей.
  2. Решение игровых заданий.*Д/З:* Подготовить мини – сценарий праздника на дому.
  
- 4. Тема:** ««Мы все творцы, в душе мы дети»».  
*Практикум:* Разработка сюжета «новой» сказки. (1 час)
  - 1). Введение.
  - 2). Работа творческой группой (создание сюжета новой сказки).
  - 3). Проигрывание ключевых моментов сочиненной сказки.(Приложение – сценарий)
  
- 5. Тема:** «Искусство перевоплощения».  
*Лекция:* Основы актерского мастерства (мимика, пантомимика, жесты и т.д.) (0,5 часа).  
*Практикум:* Выполнение творческих заданий. (0,5 часа)
  - 1). Мини – этюды по заданной тематике (индивидуально).
  - 2). Объединение в подгруппы на основе заданного сюжета.
  - 3) Театр – экспромт (коллективно).
  
- 6.** Обеспечение родителей необходимой литературой для актуализации полученных знаний и помощи выполнения домашнего задания.

## ***Тема 2: «Театр как особый и прекрасный мир в семье»*** ***(лекция)***

Самые творческие люди на свете – дети. И порой взрослые этого просто не замечают, потому что собственные заботы и проблемы кажутся им важнее. Обычно все надежды возлагаются на воспитателей и педагогов детских садов. Да, сейчас в детских садах уделяется большое внимание именно эстетическому воспитанию и развитию у детей творческих способностей. Но дома с детьми тоже надо чем – то заниматься. Заваливать ребенка красивыми заграничными игрушками – хорошо, но этого мало. Бывает, простая деревяшка, завернутая в одеяльце, дороже любой роскошной куклы.

В ребенке изначально заложено стремление к игре, к творчеству: подаренные вами игрушки они часто разбирают и мастерят своё, вкладывая в это дело свою фантазию. А родители ругают: игрушку сломал...

Спеть песенку, прочесть стихи, нарядиться во все мамино и выступать перед домашними, чтобы смеялись и хлопали, - какое это счастье! Вы, наверное, замечали, что с куклой в руках или в маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют, танцуют. И это не баловство, это – ***начало «Домашнего театра»***. Надо помочь этот театр организовать, это будет не просто забава, а интересное полезное дело. Лучше всего создать домашний кукольный театр во главе с куклой – петрушкой. Петрушку несложно смастерить самим, и с нею легко играть, к тому же развиваются и фантазия, и чувство юмора. Декорации можно склеить из цветной бумаги и разрисовать фломастерами.

А для самых разных детских праздников пригодится руководство по изготовлению карнавальных костюмов. Впрочем, такие костюмы хороши и для любительского театра, и по улице в них иногда можно пройтись. Вдруг в этом сезоне появится мода на мексиканское пончо или японское кимоно? Кто знает...

И самое главное: весь этот «театральный реквизит» уместится в обычном чемодане, который для детей станет «волшебным сундучком».

## *Тема 2: « Театр как особый и прекрасный мир в семье»*

### *(практикум)*

**Настольный театр игрушек.** В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

**Настольный театр картинок.** Все картинки - персонажи и декорации - не забудьте сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего - радостная, грустная, жалобная.

Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу действия создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Для того чтобы создать представление о месте действия, используйте элементы декорации: два-три дерева - это лес, зеленая ткань или бумага на столе - лужайка, голубая лента - ручеек. Не тратьте много времени на такие приготовления и привлекайте к ним детей, приучайте их фантазировать, придумывать новые оригинальные детали к декорации - и тогда всем станет интересно.

**Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Укрепите его на нижней части доски. На верхней разместите транспорт, на котором состоится путешествие. По ходу поездки, переворачивая листы стенда-книжки, демонстрируют различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути. Так же можно

иллюстрировать эпизоды из жизни детского сада, если на каждой странице изображен новый режимный процесс.

**Фланелеграф.** Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбирайте вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие. Используйте и природный материал.

Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать всей группе детей. На экранах-призмах могут работать попарно одновременно все ребята во время занятий. Сценки на экранах получаются разные, и дети смогут убедиться в многообразии вариантов изображения одной и той же темы.

Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены, например «Воздушный парад», «Перелет птиц», «Запуск космической ракеты» и др.

**Теневой театр.** Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием.

**Импровизация** разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки - пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому - вместе придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

*ПРИМЕЧАНИЕ: все виды театров предоставляются наглядно.*

## Тема 3: «Играем в театр»

(лекция)

### МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

На мой взгляд, сначала лучше предлагать для обсуждения стереотипные ситуации, закреплённые в бытовой культуре как известные обряды или традиции, например, празднование дня рождения или встречу Нового года. Начнем с наиболее понятного события – дня рождения.

#### 1. Игра в «День рождения».

Каждый знает, что у всех есть день рождения. Дети сами вам расскажут, что в этот день полагается поздравлять именинника, дарить ему подарки, а именинник, в свою очередь, должен заранее пригласить гостей, приготовить угощение, продумать, как он их будет развлекать и т.д. Анализ данной традиции высвечивает некую схему или модель: «Именинник» - «Гости» - «Угощение» - «Гости» - «Поздравление» - «Подарки» - «Увеселения». Может появиться также и «Незванный гость», либо случиться непредвиденное происшествие, и тогда в данном сюжете произойдет столкновение, противоборство разных сил (добра и зла). Таким образом, сюжет празднования «Дня рождения» приобретет законченное драматургическое развитие. Рассмотрим разные варианты его обыгрывания.

Если на место именинника подставлять разных персонажей, то на основе этой схемы можно смоделировать множество ситуаций. В предлагаемой таблице приведены такие примеры.

#### Моделирование игровых ситуаций на тему «День рождения».

	Именинник	Гости	Угощения	Подарки	Незванный гость
1.	Красная Шапочка	Бабушка, лесные звери, кто ещё? (вопрос для детей)	Пирожки, что ещё?	Какие?	Кто?
2.	Золушка	Крокодил Гена, кто ещё?			
3.	Чебурашка				
4.	Буратино				
5.	Черепашка Тортилла				

Нетрудно заметить, что традиция празднования дня рождения может быть опорой для фантазирования. Конечно, персонажи для игры выбираются

произвольно либо в соответствии с сюжетом сказок. А кто придет на день рождения без приглашения и что тогда произойдет – это уже игровая задача, которую можно решить вместе с детьми и таким образом сочинить оригинальный сюжет, свой сценарий игры.

### ***Итак, игровые задания:***

#### **1. Придумать:**

- кто придет в гости?
- какие подарки принесут гости?
- какое будет приготовлено угощение?
- в какие игры все будут играть?
- какой незваный гость пожалует и что тогда произойдет?

#### **2. Придумать и изготовить:**

- эскизы костюмов;
- атрибуты для игры;
- декорации (или их элементы).

#### **3. Подобрать музыку:**

- для общих танцев;
- для характеристики персонажей и т.д.

#### **4. Придумать, в каком жанре обыграть:**

- как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в жанре пантомимы и т.д.)
- как литературно – музыкальную викторину;

Данная модель на мой взгляд, универсальна. По этому подобию развивается сюжет известной сказки К.Чуковского «Муха – Цокотуха». Сколько простора для фантазии! Представьте, например шуточный сюжет о том, как Черепаха Тортилла справляет 300-летний юбилей, или как любимая кукла Барби отмечает свой день рождения, как она пригласила в гости разные игрушки (Матрешку, Буратино, Робота и т.д.), или как в лесу на поляне расцвел (появился) Цветок необыкновенной красоты и к нему спешат с поздравлениями другие Цветы, а также Бабочки, Стрекозы, Кузнечики...

## **2. Игровой сюжет «Встреча Нового года».**

Известно, что в современной традиции этот праздник не обходится без нарядной ёлки, хороводов вокруг неё, прихода Деда Мороза (со Снегурочкой) и, конечно, без подарков и поздравлений.

Представляя эту схему разных персонажей, представим, например, как и с кем Баба Яга празднуют новогодний праздник, каким образом они нарядили ёлку,



какие водят вокруг ёлки хороводы, как и кого они поздравляют, что желают на новый год, о чем мечтают, какие дарят и какие получают подарки.

№ п/п	Персонаж (встречающий Новый год)	Гости	Убранство ёлки	Поздравления (от кого и кому)	Игры, хороводы	Подарки	Незванный гость
1.	Снежная Королева						
2.	Карлсон						
3.	Незнайка						
4.	Золушка						

Можно придумать различные ситуации, меняя место встречи Нового года. Например, на Северном полюсе, в Африке, Антарктиде и др. Новая ситуация повлечет за собой и другие изменения. Так, например, встреча Нового года в Африке потребует обдумывания, кто там живет, растут ли там ели и т.д., и таким образом создается целая сцена. *Например:*

Африка, Африка!  
 Солнце светит ярко.  
 Дед Морозу в Африке  
 Будет очень жарко.  
 Снега вовсе нет у нас.  
 Вместо ёлки – ананас...  
 Как же будем в Новый год  
 Мы водить здесь хоровод?

Действительно, кем или чем заменить ёлку? Дети могут придумать разные варианты – пальмой, ананасом, Жирафом (поскольку он высокий). Жирафа можно украсить как ёлку блестящей мишурой и затем водить вокруг него хоровод, *например:*

У всех Новый год –  
 И у нас Новый год.  
 Заведем вокруг Жирафа  
 Хоровод, хоровод.  
 Он добрый у нас,  
 Он веселый у нас,  
 Вместо ёлочки зеленой  
 Сам пошел с нами в пляс!

Конечно, подобные сцены вызывают у детей смех, желание пошутить. При этом важна сама атмосфера сочинительства, развивающая чувство юмора, фантазию и воображение.

### **3. Игры в Семейные праздники.**

Кроме названных праздничных сюжетов, в основу игры могут быть положены и такие события, как новоселье (вспомним сказку «Кошкин дом»). Методика совместного сочинительства в этих вариантах аналогична.

### **4. Сочинение сценария игры на основе содержания сказки.**

В основу игры-драматизации может быть положена как основная сюжетная линия, так и остальные сцены. В некоторых случаях используется текст и последовательность событий, если содержание позволяет включить выступления детей и создать игровые ситуации. (Пример такого сценария по сказке К. Чуковского «Телефон», «Теремок на новый лад»)

### **5. Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот».**

Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристики персонажей, мотивы их поступков и т.д.

Попробуем, например, подсказать, как можно рассказать сказку «Колобок» наоборот.

Сначала все происходит по тексту сказки. После того как Старуха испекла Колобок и положила его на окошко студиться, педагог замечает, что Старуха от работы устала и заснула, а Колобок лежал-лежал на окошке, стал черстветь и...покатился по дорожке. Затем он встречается с известными персонажами и предлагает себя съесть (поёт рекламную песенку).

Итак, творческие задачи:

- сочинить рекламную песенку Колобка.
- придумать ответы зверей, которые не хотят его есть.
- придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории.

## ***Тема 3: «Играем в театр»***

### ***(практикум)***

#### **1. Презентация.**

Алгоритм презентации:

- представиться;
- назвать вид изготовленного театра;
- название сказки, по которой изготовили данный вид театра.

**2.** Первая семья по желанию совместно с присутствующими проговаривает сюжет сказки и разыгрывает её. Если сказка объёмная по содержанию, проигрываются самые кульминационные или запоминающиеся моменты сказки.

**3.** Организация выставки театров.

## ***Тема 4: «Мы все творцы, в душе мы дети»***

***(практикум)***

Разработка сюжета «новой» сказки.

1). Введение.

2). Работа творческой группой (создание сюжета новой сказки).

3). Проигрывание ключевых моментов сочиненной сказки.

*Приложение: сценарий.*

## Тема 5: «Искусство перевоплощения»

### (практикум)

#### Выполнение творческих заданий:

1). *Мини – этюды по заданной тематике (индивидуально).*

а). Показать, как Коза:

- смотрится в зеркало
- пробует любимое блюдо
- пробует нелюбимое блюдо
- выслушивает комплимент
- выслушивает замечание.

б). Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк
- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка
- любимое пирожное.

2). *Объединение в мини – группы.*

а). Передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич
- кусок торта
- бомба
- фарфоровая статуэтка.

б). Угадай, что я делаю:

- рисую
- леплю из пластилина
- мою посуду
- чищу картошку
- стою в очереди.

3). *Театр – экспромт (все вместе).*

Роли распределяются по жребию:

Котенок, солнце, крылечко, 1 сорока, 2 сорока, забор, ветерок, бумажка, петух,  
1 курица, 2 курица, щенок.

### **ТЕАТР – ЭКСПРОМТ**

Сегодня котёнок впервые вышел из дома. Было тёплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котёнок уселся на крылечко и стал

шуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котёнок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котёнок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло. Котёнок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул лёгкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котёнок схватил её, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела. И тут котёнок увидел петуха. Высоко поднимая ноги петух важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню, со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая котёнок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост. Но та как клюнула котёнка, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадал на передние лапы, громко залаял на котёнка, а потом пытался его укусить. Котёнок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил щенка по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котёнок почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесённую курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось мы не знаем. Он всё время дёргал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котёнка с улицей.

## ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Приложение к журналу Методист «Мастер – класс» №7 И.Г.Кинзибаева  
Элективные курсы: требования к разработке (стр.10).
2. Приложение к журналу Методист «Мастер – класс» №8 И.Г.Кинзибаева  
Элективные курсы: требования к разработке (стр.2).
3. «Театрализованная деятельность дошкольников» Н.Ф.Губанова
4. «Театр в чемодане» Е.Рагул, М.Козырева
5. «Театр всевозможного» А.И.Буренина
6. «Сценарии театрализованных кукольных занятий» Н.Д.Сорокина
7. «Играем в театр» Т.Н.Доронова
8. «Подготовка и проведение театрализованных игр» Т.И.Петрова
9. «Театрализованные игры дошкольников» Л.В.Артемова