


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
город Нижневартовск детский сад № 17 «Ладушки»

Согласована с
педагогическим советом
от 31.08.2020
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МАДОУ
г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки»
Приказ № 2 от 31.08.2020

Я.В.Полятькина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Камертон»
на 2020 -2021 учебный год
ПО ОКАЗАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

Нижневартовск, 2020

Пояснительная записка

Многие дети в раннем возрасте проявляют певческие способности, которые следует развивать. Поэтому обучение вокалу способствует музыкальному, творческому развитию – разностороннему личностному росту. Правильное обучение пению способствует тренировке голосового аппарата и тренировке слуха ребенка.

Программа по дополнительной платной образовательной услуги – обучение детей вокалу разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Костина Э.П., рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ. В работе по обновлению содержания включены практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников М.Ю.Картушиной и музыкальный материал О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Программа «Камертон» реализуется с детьми старшей возрастной группы с учетом их возрастных особенностей. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Цель программы: Формирование вокальных способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию вокальных навыков и исполнительских способностей.
2. Развивать слух, память, чувство ритма, внимание, мышление.
3. Укрепить дыхательный аппарат и речевой аппарат, используя дыхательные упражнения А. Стрельниковой и артикуляционные упражнения Е. Косиновой.
4. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.

Основные направления работы:

- теоретические знания образовательной области «Музыка»;
- освоение начальных практических навыков вокального исполнительства.

Методические приемы:

1. *Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.

2. *Приемы, касающиеся только одного произведения:* споем песню с полужакрытым ртом; слоговое пение («ля», «бом» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке

и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; использовать элементы дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. *Приемы звуковедения*: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения.

На занятиях проводится работа по постановке голоса, даются теоретические сведения об основах вокального искусства, певческих навыках, гигиене и охране голоса.

Особенности слуха и голоса детей старшего возраста.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.
2. Активная концертная деятельность детей.
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия).
5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса

Структура занятий

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению

вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Планируемый результат

Дети обучатся умениям и навыкам самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация). Повысится уровень развития музыкальных творческих способностей детей на 10%. Улучшится слух, память, чувство ритма, внимание и музыкальное мышление на 15 %

Укрепитесь дыхательный и речевой (голосовой) аппарат. Снизится заболеваемость верхних дыхательных путей на 5%.

Разовьются музыкально-творческие способности (умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство). Повысится уровень исполнительских способностей на 10%.

Ребенок усвоил азбуку 4-5 ступени певческой культуры, доступной для детей если:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню.
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), внемузыкальные (мимика, жест и т.д.).
- Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.
- Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

Ребенок освоил азбуку 4-5 ступени детской певческой деятельности, если:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.
- Владеет элементарными основами певческой культуры.
- Способен передать в песне характер и некоторые яркие интонации.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т.д.) и внемузыкальные (поза, мимика и т.д.).
- Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы.
- Владеет некоторыми основами певческой техники.
- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

Ребенок освоил азбуку 4-5 ступени певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения и т.д.).
- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

Итоги реализации программы подводятся в форме организации концертов в дошкольном образовательном учреждении и участии в городских, региональных, общероссийских и международных конкурсах

Объем образовательной нагрузки

Занятия проводятся музыкальным руководителем в соответствии с учебным планом фронтально, два раза в неделю продолжительностью 30 минут (с сентября по май).

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Группа включает 10 детей старшего дошкольного возраста.

Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 «Ладушки» от 03.09.2019 года № 751 «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом №17 «Ладушки».

Календарно – тематическое планирование

Месяц № недели, занятия	Тема	Программное содержание	Репертуар
Октябрь 1 неделя 1 – 2 занятие	Мониторинг выявления сформированности певческих навыков		
Октябрь 2 неделя 3 – 4 занятие	«Вот и осень наступила»	Выявление уровня развития вокальных способностей детей на начало учебного года. Объяснение понятий дыхание. Постановка корпуса.	Упражнение: «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Вот какие чудеса», «Кап – кап», «Песенка Ежа».
Октябрь 3 неделя 5 – 6 занятие	«Осень золотая»	Научить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Эхо», «ЗИ», «Кокко», «Пи-пи», «Ре», «Ме-ме», «Бе-бе» и т.д. Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Белочка» Н.Б.Караваевой, «Осень постучалась к нам» И.Смирновой, «Светит солнышко для всех», «Кап – кап», «Песенка Ежа».
Октябрь 4 неделя 7 – 8 занятие	«Осень золотая»	Пение на штрих legato – связное пение. Слушание произведения и беседа о прослушанном произведении. Разучивание нового произведения. Работать над постановкой дыхания, слушать и вести беседу о Закреплять умение детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над правильной постановкой звуков «О», «У», «А», «Я». Работать над фразировкой.	Упражнения на дыхание: «Свеча», «Змейка», «Воздушный шарик», «Листик». Упр.для голоса: «Ау», «Ма-ма», «Па-па», «Ба-ба» «Бубенчики», «Лесенка». Песни: «Осень» М.Сидоровой, «Белочка» Н.Б.Караваевой, «Осень постучалась к нам» И.Смирновой, «Светит солнышко для всех».
Ноябрь 5 неделя 9 - 10 занятие	«Наступили холода»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над	Упр.на развитие дикции: «Лошадка», Упр.на развитие дыхания: «Насос», «Змейка».

		постановкой дыхания, слушать и вести беседу о прослушанных произведениях. Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а» Песня: «Грибочки» М. Быстровой, «Урожайная» А.Филиппенко, «Белочка» Н.Б.Караваевой, «Осень постучалась к нам» И.Смирновой, «Светит солнышко для всех».
Ноябрь 6 неделя 11 - 12 занятие	«Наступили холода»	Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а». Песня: «Кап-кап» «Песня ежа» Л.Старченко, «Светит солнышко для всех».
Ноябрь 7 неделя 13 – 14 занятие	«Первый снег»	Продолжать работу над дыханием, над дикцией, над постановкой гласных звуков У, Ы, Я, Ю. Пение на non legato. Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией.	Упражнение: «Насос», «Змейка». Упражнения: «Ку-ку», «Мяу», «Жу-жу-жу», «Му-му», «Лю-лю», «Сыр», «Рысь», «Ля-а-а». Песня: «Кап-кап», «Песня ежа» Л.Старченко, «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Светит солнышко для всех».
Ноябрь 8 неделя 15 - 16 занятие	«Как звери к зиме готовятся»	Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Слушание нового произведения и беседа о нем, разучивание песни. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара». Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну» и т.д. Песня: «Песня ежа» Л.Старченко, «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Что же это значит?», «Светит солнышко для всех».
Декабрь 9 неделя 17 - 18 занятие	«Дружба»	Продолжать учить детей чисто интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз. Работать над постановкой звуков «И», «О». Разучивание мелодии песни по фразам, учить правильно брать дыхание.	Упражнения: «Василек», упражнения на слоги «Зи, ко, би, ри». Песня: «Песенка друзей» В.Герчик, «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Светит солнышко для всех».
Декабрь 10 неделя 19 - 20 занятие	«Дружба»	Учить детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над чистым интонированием мелодии, фразировкой, учить точно вступать после вступления и проигрыша.	Упражнения: «Лесенка», «Я пою». Песня: «Песенка друзей» В.Герчик, «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Светит солнышко для всех».
Декабрь 11 неделя 21 - 22 занятие	«Дружба»	Закреплять умение детей определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Работать над правильной постановкой звуков «О», «У», «А», «Я». Работать над фразировкой, выразительностью исполнения. Знакомство с новой шуточной песней.	Упражнения: «Лесенка», «Я пою», упражнения на слоги «Ко, ку, на, ля». Песни: «Песенка друзей» В.Герчик, «Шла Лиса» И.Пономаревой, «Как у наших у ворот» (р.н.п.).
Декабрь 12 неделя 23 - 24 занятие	«Зима»	Учить детей различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий, чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия	Упражнения: «Я пою», «Бубенчики», упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми» Песни: «Песенка друзей», В.Герчик,

		сверху вниз. Активное исполнение. Продолжать учить мелодию со словами по фразам, правильно брать дыхание, работать над дикцией. Знакомство с новой песней, разучивание.	«Шла Лиса» И.Пономаревой, «Зимушка – зима».
Декабрь 13 неделя 25 - 26 занятие	«Зима»	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Работать над выразительностью исполнения, учить петь по ролям. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления.	Упражнения: упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми», «Бубенчики». Песни: «Шла Лиса» И.Пономаревой, «Зимушка – зима», «Дед Мороз».
Январь 14 неделя 27 - 28 занятие	«Зимние забавы»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Закрепление правильной позиции при пении. Знакомство с новым произведением.	Упражнения: упражнения на слоги «Ле, лё, ли, ме, мо, ми», «Бубенчики». Песни: «Зимушка – зима», «О чем поет снег» И.Пономаревой.
Январь 15 неделя 29 - 30 занятие	«Зимние забавы»	Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Выбатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания.	Упражнения: «М», «Н» (гудение машины), «На-нэ-ни-но-ну», «Барашеньки» (р.н.прибаутка). Песни: «Зимушка – зима», «О чем поет снег» И.Пономаревой, «Все мы делим пополам» В.Шаинского.
Январь 16 неделя 31 - 32 занятие	«Зимние забавы»	Способствовать развитию согласованного и стройного пения, пения в ансамбле. Работать над чистым интонированием, правильным дыханием (по фразам), учить начинать петь точно после вступления, работать над выразительностью исполнения.	Упражнения: «М», «Н» (гудение машины), «На-нэ-ни-но-ну», «Барашеньки» (р.н.прибаутка). Песни: «Зимушка – зима», «О чем поет снег» И.Пономаревой, «Все мы делим пополам» В.Шаинского.
Февраль 17 неделя 33 - 34 занятие	«Поем и танцуем!»	Продолжать развивать чувство ансамбля. Продолжать петь на штрих legato. Выбатывать навыки правильного открывания рта: следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произношении согласных. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара». Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский.
Февраль 18 неделя 35 – 36 занятие	«Поем и танцуем!»	Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном. Продолжать учить воспринимать и передавать характер песни, работать над чистым интонированием. Учить	Упр. «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский.

		точно исполнять ритмический рисунок.	
Февраль 19 неделя 37 - 38 занятие	«Поем и танцуем!»	Постановка гласных звуков (У), (Ы), (И). Знакомство детей с микрофоном. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, продолжать учить передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.	Упражнение: «Две волны» (У), (И), (Ы). Упр.для голоса: «Удод». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Нужные слова» Т.Прописновой.
Февраль 20 неделя 39 - 40 занятие	«Поем и танцуем!»	Работа над дыханием, над дикцией. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, работать над выразительностью исполнения, продолжать учить вовремя вступать после вступления и проигрыша, петь естественным голосом, без напряжения, не бросать окончания фраз.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара». Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну». Песня: «Песенка про папу», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Нужные слова» Т.Прописновой.
Март 21 неделя 41 - 42 занятие	«Скоро весна!»	Работа над дыханием, над дикцией, постановка согласных звуков К, Л, М, Н. Работать над выразительностью исполнения, учить слажено петь в ансамбле, прислушиваясь друг к другу, выдерживая единый темп.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара». Упр.для голоса: «М», «Н» (гудение машины), «Ля», «Ле», «Капитан», «На-не-ни-но-ну». Песня: «Нужные слова» Т.Прописновой, «Сапожки» обр.И.Пономаревой.
Март 22 неделя 43 - 44 занятие	«Мамин день»	Певческая установка, дыхание, дикция. Работать над выразительностью исполнения, учить слажено петь в ансамбле, прислушиваясь друг к другу, выдерживая единый темп. Выступление на празднике мам.	Упражнение: «Колыбельная», «Подружки», «Волк», «Эхо» М.Картушиной. Песня: «Нужные слова» Т.Прописновой, «Сапожки» обр.И.Пономаревой, «Подарок маме».
Март 23 неделя 45 - 46 занятие	«Скоро весна!»	Певческая установка, дыхание, дикция. Продолжить учить детей брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы. Работать над постановкой звуков «О», «Э», «И», «Е» методом распевания. Знакомство с новыми песнями, разучивание.	Упражнение: «Колыбельная, «Плач» «Подружки», «Волк», «Эхо» М.Картушиной. Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой.
Март 24 неделя 47 - 48 занятие	«Весенняя капель»	Учить эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. Работать над правильным формированием гласных. Петь в едином темпе, без остановок, с динамическими оттенками.	Упражнение: «Музыкальное эхо», «Цирковые собачки», пропевание слогов «Ди-дэ-да-до-ду». Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой.
Апрель 25 неделя 49 - 50 занятие	«Весенняя капель»	Закрепление правильной позиции при пении. Знакомство с новым произведением. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, упражнять в чистом интонировании мелодии. Учить петь выразительно, в соответствии	Упражнение: «Музыкальное эхо», «Цирковые собачки», пропевание слогов «Ди-дэ-да-до-ду». Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой, «Песенка про хомячка».

		с характером песни.	
Апрель 26 неделя 51 - 52 занятие	«Весенняя капель»	Продолжать учить детей слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, постепенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Работать над правильным дыханием, дикцией, динамическими оттенками.	Упражнение: «Горошина», «Скок – поскок», пропевание на слоги «Ри-рэ-ра-ро-ру». Песня: «Солнечная капель», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой, «Песенка про хомячка».
Апрель 27 неделя 53 - 54 занятие	«Весеннее настроение»	Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле. Учить эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. Работать над правильным формированием гласных. Петь в едином темпе, без остановок, с динамическими оттенками.	Чистоговорка: Жа – жа –жа», Скороговорки: «Три сороки», «От топота копыт». Упр.для голоса: на (М),(Ле),(Ля). Песня: «Сапожки» И.Пономаревой, «Песенка про хомячка», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой.
Апрель 28 неделя 55 - 56 занятие	«Весеннее настроение»	Постановка смычковых согласных, способствовать развитию стройного пения, пения в ансамбле. Работа над дыханием, над дикцией. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, работать над выразительностью исполнения, продолжать учить вовремя вступать после вступления и проигрыша, петь естественным голосом, без напряжения, не бросать окончания фраз.	Чистоговорка: «Жа – жа –жа», Скороговорки: «Три сороки», «От топота копыт». Упражнение: на (М),(Ле),(Ля) «Горошина». Песня: «Сапожки» И.Пономаревой, «Песенка про хомячка», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой.
Май 29 неделя 57 - 58 занятие	«Поем и танцуем»	Формировать певческий звук: связное пение, отрывистое пение, активная подача звука, выработка высокого звучания регистра. Работать над выразительностью исполнения. Репетиция концерта.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка». Песня: «Сапожки» И.Пономаревой, «Песенка про хомячка», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой, «Солнечная капель», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Песенка про папу», «Все мы делим пополам» В.Шаинский, «Песенка друзей» В.Герчик.
Май 30 неделя 59 - 60 занятие	«Поем и танцуем»	Формировать певческий звук: связное пение, отрывистое пение, активная подача звука. Работать над выразительностью исполнения. Репетиция концерта.	Упражнение: игра язычком «Лошадка», «Барашеньки», «Клара», «Насос», «Змейка» Песня: «Сапожки» И.Пономаревой, «Песенка про хомячка», «Ах, вот какая жалость» Т.Копыловой, «Солнечная капель», «Пожалуйста, не жалуйся!» В.Шаинский, «Песенка про папу», «Все мы делим пополам» В.Шаинский, «Песенка друзей» В.Герчик.
Май 31 неделя 61 - 62 занятие	Отчетный концерт для родителей. Выступление перед детьми старшего и среднего возраста.		

<p>Май 32 неделя 63 - 64 занятие</p>	<p>Мониторинг</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков. • Развитие слуха памяти чувство ритма, внимания. • Развитие исполнительских способностей. 	<p>По методике Э.П.Костина</p>
---	-------------------	---	--------------------------------

План работы по просвещению родителей

1. Родительские собрания.
2. Консультации «Дети и музыка», «Музыка начинается в семье».
3. Просьбы и поручения: оформление костюмов, атрибутов к концертным номерам, помощь в выездах с концертами.
4. Концерты для родителей в дни праздников.

Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Работу в семье необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего, следует изучать условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные особенности его окружения к развитию музыкальных интересов и способностей ребенка. Это даст возможность поддерживать интерес к музыке в домашних условиях: организация музыкальной зоны для элементарного музицирования; совместное музицирование и пение вместе с детьми; посещение театров, концертов с последующим обсуждением; собрание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием.

Это позволит родителям глубже понять музыкальные предпочтения детей, включаться в совместную деятельность – музицирование и исполнительство.

Материально - техническое обеспечение

Программа реализуется в музыкальном зале МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 «Ладушки», расположенного на втором этаже здания. Музыкальный зал оснащен современным музыкальным оборудованием (музыкальный центр, караоке, микрофоны, магнитофон, ноутбук и др.), музыкальные инструменты, проектор, экран. Музыкальный зал оснащен зеркалами.

Педагогическая диагностика

Мониторинг разработан по методике Костина Э.П.

Уровень высокий (3 балла):

- проявляет устойчивый интерес к слушанию песен в исполнении взрослых и детей;
- помнит, легко узнает различные песни, прослушанные ранее в течение года, различает их виды (колыбельная, плясовая);
- может внимательно, сосредоточенно прослушать песню, доступную для данного возраста;
- способен вслушиваться в выразительные особенности музыки и понимать яркий характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос, ответ);
- легко понимает содержание песни – конкретный художественный образ;
- может различать и воспринимать элементарную певческую технику: пение по одному, коллективное пение детей и взрослых;
- знает, с удовольствием исполняет почти все ранее выученные песни, выделяет любимые;
- эмоционально передает характер песни, интонации, свое отношение к конкретному музыкальному образу;
- использует в пении выразительную мимику и жесты;
- умеет петь напевным, протяжным звуком; может пропеть отдельные слова и фразы, не прерывая дыхания; может чисто интонировать несложные песенки;
- умеет петь один, со всеми вместе, с сопровождением и без него;
- с удовольствием поет в свободное время;
- может самостоятельно придумать «свою» плясовую или колыбельную;
- импровизирует вопросительные и ответные интонации.

Уровень средний (2 балла):

- проявляет интерес к слушанию песен;
- помнит, узнает, различает песни наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;

- начинает слушать песню внимательно, но затем отвлекается;
- поверхностно понимает конкретный музыкальный образ;
- при оказании словесной помощи поверхностно воспринимает и различает средства выразительности;
- в основном воспринимает напевное пение, его слаженность;
- различает как правило сольное и коллективное пение;
- эмоционально отзывается на песни различного характера, прежде всего яркого, веселого;
- исполняет многие выученные ранее песни;
- недостаточно выразительно передает характер песни;
- поет напевно при оказании словесной помощи, может петь чисто отдельные интонации, дикция в основном понятная;
- затрудняется в высказывании своих впечатлений о характере и содержании песни, однако может отразить их в движении;
- испытывает затруднения в придумывании своих песен;
- импровизирует на элементарном уровне вопросно-ответные формы.

Уровень ниже среднего (1 балл):

- отсутствует интерес к слушанию песен;
- объем музыкально-слуховых певческих представлений небольшой; после оказания словесной помощи узнает и различает одну или две песни;
- виды песен различает неуверенно;
- не обладает культурой слушания песни;
- после оказания помощи, как правило, не понимает правильно характер, интонации песен;
- не способен в основном воспринимать азбуку четвертой ступени певческих умений: напевное пение, слаженность его;
- при восприятии песни лучше всего воспринимает сольное пение, чем коллективное;
- недостаточно эмоционально откликается на песни разного характера;
- в основном не проявляет интерес к разучиванию новой песни, довольно безразличен к исполнению знакомых;
- у ребенка отмечается невыразительное пение;
- не исполняет точно ритмические особенности песни;
- только изредка использует в пении мимику и жесты;
- у него отсутствует проявление творческого самовыражения в выразительности исполнения песен.

Высокий балл: 13-15.

Средний балл: 10-12.

Диагностический инструментарий

Оборудование: иллюстрации к песням, детские музыкальные инструменты, платочки, палочки.

Цель	Методика выявления	Уровни
1. Выявить умение ребенка различать характер песни	Задание 1. «Выразите чувства в музыке». Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений, определит их характер, используя средства выразительности. «Осенью в саду» Г.Вихарева, «Лесная песенка» В.Витлина.	В – ребенок эмоционален, самостоятельно определяет характер песен. С – ребенок исполняет задание с подсказкой педагога 2-3-мя определениями.
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке.	Задание 2. «Передай словами настроение музыки». Педагог предлагает ребенку прослушать музыкальное произведение и рассказать о музыке. «Осенняя песня», «Подснежник» П.Чайковский.	В - ребенок самостоятельно активно высказывается о музыке, использует различные определения. С- высказывается с помощью педагога, используя 1-2 средства музыкальной выразительности.
3. Выявить умение ребенка петь выразительно,	Задание 3. «Спой выразительно». Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню. «Весенняя песня» Г.Струве.	В – ребенок поет выразительно, естественным голосом, эмоционально.

естественным звуком, четко произносить текст.		С – педагог просит ребенка сначала прослушать, а потом повторить.
4. Выявить умение ребенка чисто интонировать с сопровождением и без него.	Задание 4. «Спой чисто» Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песню, обращая при этом внимание на интонацию.	В – ребенок поет песню, чисто интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него. С – ребенок чисто интонирует песню с музыкальным сопровождением, но испытывает затруднение исполняя без музыкального сопровождения.
5. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Задание 5. «Потанцуй под музыку». Педагог играет музыку и просит ребенка выполнить естественные движения, характерные для данного произведения. «Потанцуй» Тиличеева.	В – ребенок выполняет движения ритмично, выразительно, самостоятельно определив характер произведения. С – обсуждает с ребенком движения при предварительном прослушивании и предлагает ребенку подвигаться.

Список литературы

1. Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду» - М.: «ГЦ Сфера», 2004.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
3. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - М., 2010.
4. Костина Э.П. «Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» - М.: «Просвещение», 2006.
5. Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами: книга для музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы» - М.: «Просвещение», 2003.
6. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя» - М.: «Просвещение», 2009.